

Jahrgang	Unterrichtsinhalte	eingeführtes Lehrwerk
5/6	Vermittlung musiktheoretischer Grundlagen <b>Musik und Sprache</b> (Realisation einfacher Klanggestaltungen zu Bildern und Textvorlagen/ Singen von Liedern aus unterschiedlichen gesellschaftlichen Kontexten) <b>Musik und Bild</b> (Realisation einfacher szenischer, bildnerischer oder choreographischer Gestaltungen zu Musik/ Musik hören, beschreiben und analysieren) <b>Bewegung und Rhythmus</b> (Musik in einfache Bewegungsformen umsetzen/Trommeln/ Bodypercussion) <b>Musik aus verschiedenen Zeiten</b> (Realisation einfacher vokaler und instrumentaler Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen) <b>Musikerporträts</b> (z.B. Mozart, Beethoven) <b>Musik und Bühne</b> (Realisation, Präsentation und Bewertung eigener Gestaltungsergebnisse) <b>Projekt Instrumentenkarussell:</b> Instrumente im Orchester und Ensemble kennen lernen	Diverse Lehrwerke, z.B. Musix 1  Selbsterstellte Unterrichtsmaterialien
9	Wiederholung musiktheoretischer Grundlagen <b>Populäre Musik des 20. und 21. Jahrhunderts</b> (z.B. Jazz, Blues, Beatles) <b>Textgebundene Musik</b> (Klanggestaltungen zu Textvorlagen entwerfen und realisieren) <b>Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen</b> (Musik in der Werbung/ Filmmusik) <b>Beeinflussung und Manipulation durch Musik</b> (z.B. Musik im 3. Reich, Protestsongs) <b>Musik als zentrales Medium in religiösen und weltlichen Ritualen rund um den Globus</b> (z.B. Gospels, Spirituals) <b>Abendländische Kunstmusik/Programmmusik</b> <b>Musik aus verschiedenen Zeiten</b> (z.B. Mittelalter) <b>Verbindung mit anderen Künsten</b> (z.B. Gnomus)	Diverse Lehrwerke, z.B. Musix 2  Selbsterstellte Unterrichtsmaterialien
11	Wiederholung musiktheoretischer Grundlagen Blues Sinfonische Musik + Formenlehre + kulturelle Zusammenhänge Musikgeschichtliche Hintergründe Musik und Sprache Musik und Bühne, Inszenierung Musik und Bedeutung Populäre Musik Stile, Gattungen, Wendepunkte Musikpraktische Anbindung an einzelne Themen	Diverse Lehrwerke, z.B. Soundcheck  selbsterstellte Unterrichtsmaterialien
12	<b>I. Musik im Spannungsfeld gesellschaftspolitischer Entwicklungen: Komponieren als Ausdruck der Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen und künstlerischen Konventionen</b> - Der Komponist an der Schwelle zum bürgerlichen Zeitalter - Musik als Zeugnis gesellschaftspolitischen Engagements <b>II. Ästhetische Kategorien musikalischer Komposition: Musik zwischen Expressionismus und neuer Sachlichkeit</b> - Reduktion und Konzentration - Rückbesinnung und Traditionsbezug - Sachlichkeit und Realismus - Adaption und Integration <b>III. Musikpraktische Anbindung an einzelne Themen</b> <b>IV. Musikprojekt</b>	Diverse Lehrwerke, z.B. Soundcheck  selbsterstellte Unterrichtsmaterialien
13	<b>III. Neue Klang- und Ausdrucksmöglichkeiten: Auswirkungen neuer Technologien auf musikalische Gestaltung</b> - Elektronische Komposition als Überwindung traditionellen Materialdenkens - Elektronik Pop als Ideengeber für Hip Hop und Techno - DJing und Sampling in Techno und House als Ausgangspunkt elektronischer Tanzmusik <b>Wiederholung und Vertiefung</b> <b>Neue Musik</b>	Selbsterstellte Unterrichtsmaterialien